

МКОУ «Курклинская СОШ»

Доклад

на тему:

**«Пути повышения
эффективности
преподавания
родного языка
в 5-9 классах»**

Выполнила: учительница Гужиева И.А.

Пути повышения эффективности преподавания родного языка в 5-9 классах.

Мой верный друг,
Мой друг коварный,
Мой царь,
Мой раб –
Родной язык!

В.Брюсов.

Любовь к Родине начинается с любви к родному языку, к своей семье, к своему дому, к своей школе. Основываясь на них, она перерастает в любовь к своему селу, к своему городу, к родной природе, до самой смерти, любовь к своей стране и ее народу.

Дагестан в национально-языковом отношении представляет собою уникальный район нашей страны. На его сравнительно небольшой территории проживает свыше 30 народностей и этнических групп.

В Дагестане сосредоточено более тридцати языков, а также множество местных территориальных диалектов и говоров. Общее число письменных литературных языков в Дагестане-11, на которых издаются журналы, областные и районные газеты, художественная и научная литература и т.д.

Дагестанские горские языки по своей структуре являются родственными, а родство языков определяется общностью происхождения. Общность эта проявляется, прежде всего, в их фонетических, морфологических, синтаксических и лексических особенностях.

По близости родства дагестанские языки делятся на следующие группы:

1. языки аварской группы (14)
2. языки лезгинской группы (10)
3. языки даргинский и лакский.

Лакский язык распространен главным образом в Лакском, Кулинском и Новолакском районах Дагестана; в Акушинском районе, заселенном даргинцами, расположены четыре лакских аула-Балхар, Цали-Кан, Кули и Улучара; в Чародинском, заселенном аварцами, один лакский аул – Шалиб, а в Курахском, Рутульском, Дахадаевском районах, заселенных другими народностями, - четыре лакских аула; Бурши-Макар (Курахский район), Верхний Катрух, Аракул (Рутульский район), Шадни (Дахадаевский район).

Лакский язык распадается на следующие основные диалекты: кумухский, вицхинский, аштикулинский, вихлинский, балхарский.

В основу литературного языка лег кумухский диалект.

До октябрьской революции изучению дагестанских языков не уделялось никакого внимания, многие из них совершенно не были исследованы, они не имели письменности, а возникшая стихийно на

арабском алфавите письменность (аджам) не была массовой и совершенной. Литература, издававшаяся на этом алфавите, была, главным образом, религиозная.

Глубокое и всестороннее изучение дагестанских языков началось после Октябрьской революции.

В 1928 году взамен арабского (аджамского) алфавита появилась письменность на основе латинской графики.

В 1938 году письменность дагестанских языков была переведена на основу русского алфавита. Это мероприятие имело громадное политическое и культурное значение для народов Дагестана. С переходом на русскую графику был устранен алфавитный разноречивый в национальных школах, облегчено усвоение русского и родного языков. Языки Дагестана как письменные, так и бесписьменные стали испытывать влияние русского языка. Активное влияние русского языка привело к обогащению национальных языков, в том числе и лакского языка. Влияние русского языка проявляется не только в лексике, но и в фонетике и грамматике. Многочисленные заимствования из русского языка обогащают эти языки, способствуют их развитию.

Русские лексические заимствования до революционного периода представлены такими фонетически измененными словами; пут «пуд», к1ап1ик1 «копейка», учит1ил «учитель», кказит «газета», школа «учкъула», стул «усттул» и т. д.

Основным источником пополнения словарного состава лакского языка стал русский язык как один из богатейших языков мира. С развитием и обогащением словарного состава связано появление в нем омонимов и синонимов, а также расширение слова, например в лакском омонимы как лагаву «сливочное масло» и лагаву «уход» (от слова уходить); уччин «насытиться» и уччин «похоронить», лажин «лицо» и лажин «страница» и т.д.

В Дагестанских языках появилось много новых слов (телевизор, космос, лекция, соревнование, колхоз, совхоз, трактор, самолет и т. д.).

Значительную роль в обогащении и развитии словарного состава лакского языка сыграли арабский, персидский и тюркский языки.

1. арабские лексические заимствования, например:
х1урулэн, алжан, щукру, ахират, ислам, дужагъ,
жагъаннам, х1укумат, дарс, ссавур,
элму, х1урмат, аьрза, давлат, Ватан, х1акъ, жаваб,
мюхтажсса, х1адурсса, х1арачат, махсара, карамат,
макъан, жагъил, х1айван, ссайгъат, оьрму, билаят и
т.д.
2. тюркские лексические заимствования:
аваза, бурж, даста, къуллугъ, назсса, пишкаш, кайп,
къайгъу, чут и т.д.
3. персидские лексические заимствования:
Усттар, зулмукар, чирахъ, ххуржин, тахта, шагъи,

аппаси, шал, аждагъа, жанавар и т. д.

Дагестанские письменные литературные языки не являются языками, имеющими многовековые литературные традиции. Они являются сравнительно молодыми языками. У них нет еще стабильных норм, и многие вопросы остаются нерешенными. Остаются нерешенными или недостаточно разработанными такие важные вопросы, как стилистика, культура речи, орфоэпия, нормативные грамматики, вопросы становления и усовершенствования единых языковых норм.

Интенсификация учебно-воспитательной деятельности является одной из важнейших задач, поставленных перед всей системой народного образования в нашей стране, в том числе и перед обучением родного языка в национальной школе.

Цели и задачи, поставленные перед преподаванием родного языка в национальной школе, требуют обучения всем формам и видам речевой деятельности, т. е. устной и письменной формам речи и конкретно таким ее видам, как аудирование, говорение, чтение и письмо. Причём уже в начальных классах все формы и виды речевой деятельности в соответствии с требованиями типовой программы должны формироваться и развиваться в тесной взаимосвязи. Однако, несмотря на взаимосвязь между всеми видами речевой деятельности, каждый из них имеет свою специфику; нельзя обучить связному письменному высказыванию упражнениями в связной устной речи, говорению - письмом, чтению - аудированием, а аудированию - чтением.

Из всех средств обучения родному языку имеющихся в школе, наибольшее распространение получили демонстрационные материалы, таблицы - традиционный вид печатных пособий, реализующий зрительную наглядность. Как полагают специалисты в области дидактики средств обучения, ведущее место таблиц среди других средств зрительной наглядности определяется тем, что они обеспечивают продолжительное (практически неограниченное) экспонирование языкового материала, наиболее простой способ его подачи и позволяют работать в незатемненном помещении.

Широкому распространению данного средства обучения способствует его доступность; каждый преподаватель может сам (или с помощью ученика) изготовить при необходимости ту или иную таблицу. Классификация таблиц может осуществляться по самым разнообразным признакам.

Так, например, по содержанию использованного в них языкового материала таблицы разделяют на лексические, фонетические, грамматические, морфологические, синтаксические и т. д...

Важность использования в процессе обучения таблиц как средств наглядности вытекает из положения видного психолога - профессора П.Р.Гальперина о поэтапном формировании умственных действий школьников, где наглядно - чувственное восприятие фигурирует в качестве обязательного компонента начального этапа познания.

В соответствии с разработанной им теорией при формировании того или иного навыка выделяют ориентировочную и исполнительную части.

Важнейшая дидактическая функция таблиц – обеспечить учащихся ориентировочной основой выполнения действий по сознательному преодолению специфических трудностей усвоения всех уровней языковой системы (лексики, фонетики, грамматики и т.д.)

Например: Фонетические таблицы.

Главная цель фонетических таблиц создать ориентировочную основу выполнения учащимися действий по усвоению теоретических сведений учебника, обеспечивающих формирование знаний о звуках речи. Эти знания необходимы для того, чтобы разбираться в строении слова, уметь изменять его, правильно произносить в зависимости от качества составляющих его звуков.

Гласный рдал журарду

	кьякьярттулми	Кьякьярттул бакъами
Мурччалми	!оь!	!у! !о!
Мурччал бакъами	!аь! !э!	!а! !и! !ы!

Гласный ч1урду буквардайну ккаккан баву

букварду	а	аь	и	у	оь	э	о	ы	е	ю	я
Ккаккан бай ч1урду	!а!	!аь!	!и!	!у!	!оь!	!э!	!о!	!ы!	!э!	!ю!	!я!

Одна из важнейших задач учителя родного языка и литературы – обучение детей навыкам устной и письменной речи, которые являются главными составляющими развития критического мышления. Письменная речь обостряет любознательность. Делает детей более активными наблюдателями, так как, чтобы зафиксировать что-либо, надо его изучить, узнать о нем больше.

Родной язык как учебная дисциплина решает общую задачу обучения – закладывает систему знаний о родном языке, знакомит с функциональными потенциями каждой языковой единицы и, передает учащимся достижения отечественной лингвистической мысли. Вместе с тем, являясь средством познания и общения, родной язык содержит особые развивающие человека возможности, поскольку ничем иным как средствами родного языка формируется интеллектуальная, эмоциональная и нравственная основа растущей человеческой личности. Процесс овладения родной речью сопряжен у каждого ребенка с развитием его лингвистических способностей.

В отечественной методике недостаточно полно исследованы резервы родного языка как учебной дисциплины в деле интеллектуального и

лингвистического развития учащихся; мало внимания уделяется научно – методическому обеспечению преподавания родного языка в старших классах; нет научно методических работ по внедрению принципов развивающего обучения в преподавании родного языка как учебного предмета; нет пособия по методике преподавания родного языка в 5-9 классах; сборника диктантов.

Учителя – практики признают развивающее воздействие родного языка на психику и речемыслительные способности школьника. Однако до сих пор нет отчетливого представления о том, что именно в содержании школьного курса оказывает развивающее воздействие на личность, какие методические средства активизируют это воздействие и какие закономерности в отношениях обучения и развития служат целям и задачам современного развивающего обучения.

Традиционное обучение родному языку, безусловно, вооружает учащихся определенными лингвистическими понятиями и знаниями, развивает у них лингвистическую зоркость. Оно происходит с опорой на языковое чутье детей, а активизация языкового чутья развивает интеллект и лингвистические способности растущей личности. Под языковым чутьем обычно понимают неосознанное следование нормам родного языка в устной и письменной речи.

Все мы знаем, что уроки родного языка считаются эффективными, если дети поняли теоретический материал, научились применять правило. А уроки литературного чтения эффективны тогда, когда оказывают эмоциональное воздействие на ученика через произведения искусства, воспитывают эстетические чувства, пробуждают «...чувства добрые...»

Успех работы каждого учителя зависит от многих факторов. Ни на каких весах невозможно взвесить его труд. Большое значение имеет контингент учащихся. Если в классе отсутствуют ученики с явными отклонениями в поведении и успеваемости, то это создает положительный эффект для работы учителя. Одни настаивают, что здесь, как и везде, главное – знание. От знаний надо идти дальше – к чувствам ученика. Лишь живая душа оживит души. Известный педагог и психолог писал: «говори, говори же учитель, может быть, час твоего увлечения – самый поучительный час для детей. Всколыхни их сердца, дай им глубокое впечатление». Надо всегда знать, что должны унести ученики с урока, как дать материал, чтобы он имел отклик в их душах. Без артистизма учитель – словесник вряд ли достигнет той достоверности, без которой мертво искусство великих людей.

Артистизм – это не только черта личности, а учебный прием, которым может и должен овладеть учитель, чтобы повысить эффективность уроков родного языка и литературного чтения.

А.П.Чехов говорил: «Учитель должен быть артистом, художником, горячо влюбленным в свое дело».

Для повышения эффективности преподавания родного языка нужно на каждом уроке создавать атмосферу заинтересованности, как всего класса, так и каждого ученика, подобрать ключ к каждому ученику. Ведь один ребенок не похож на другого.

Формула современного образования определяется не столько объемом знаний человека, но в большей мере, его общим развитием, высокой культурой мышления способностью творчески и оперативно включать знания в практическую деятельность, применять их в новых условиях.

Цель учителя зажечь «огонек» в глазах детей, вселить уверенность в собственные силы, что они все могут, только тогда можно воспитывать в них желание все знать.

Язык является важнейшим фактором, определяющим национальное самосознание народа и каждого человека в отдельности.

